

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МАУ ДО «ДДТ»
Протокол
от «10» октября 2025 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Т.Р. Батыркаева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»
Возраст обучающихся -7-16 лет
Срок реализации – 3 года**

Автор – составитель:
Акбашева Гульназ
Ильдаровна
педагог дополнительного
образования

Барда, 2025 г.

Пояснительная записка

*Свой идеал я вижу в том, чтобы буквально
каждый ребенок увидел прекрасное,
остановился перед ним в изумлении, сделал
прекрасное частицей своей души...*

В.А. Сухомлинский

Программа "Мастерская Чудес" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно конструкторских способностей нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага - как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: *Айрис-фолдинг (Iris Folding)* - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Обрывная аппликация - один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа - лист картона, материал - разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент - клей; и ваши руки. Появилась разновидность обрывной аппликации - хандигырим, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько

прекрасно выполненными идеями могут показать дети.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества; переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение бумажная филигрань - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling - от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Лепка - занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение года ребята освоят пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой и холодным фарфором.

Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов - увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного оригинальным и декоративным. *Обратная аппликация* - ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе. Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Соленое тесто в последний годы стало очень популярным материалом для лепки - это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Пластика - это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при

нагревании в духовке. В связи с этими свойствами пластика разделяется на два основных вида - на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным - и это то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и ее можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твердая и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из пластики, можно раскрашивать применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название - «холодный фарфор». «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого; лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

Цель программы - развитие творческого мышления и потенциала обучающихся посредством овладения различными техниками конструирования.

Задачи программы:

- формирование и развитие творческих обучающихся, через декоративно-прикладное искусство;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, через участие в конкурсах разных уровней;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, через применение различных форм групповых работ
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, через воплощение и создание авторских работ.

Воспитание и обучение в объединение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из

условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических; переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определённого возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно - этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках способов приготовления решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Постижение азбуки художественного ремесла обязательно принесёт удовлетворение и, если не поможет сказать собственное слово в этой отрасли, то позволит познать радость творчества, дает возможность сделать вещи своими руками, украсит свой быт, что будет лучшим средством для самовыражения и самоутверждений в жизни.

Образовательная программа «Мастерская Чудес» рассчитана на **3 года обучения для детей 6-12 лет**, соответствует поэтапному разворачиванию индивидуального механизма достижения результатов.

Такими основными этапам считаются:

- ориентационный - 1 год обучения
- адаптивный - 2 год обучения
- самодеятельный - 3 год обучения

Желающие могут продолжать заниматься в объединении дальше, используя в изготовлении изделий более сложные приемы, совершенствуя свое мастерство.

Программа носит системный характер. Она включает в себя диагностику и анализ уровня подготовленности и способностей детей, что позволяет дифференцированно подходить к работе с каждым ребенком: при необходимости индивидуально заниматься с одним ребенком или с подгруппами. Диагностика проводится с помощью анкетирования, наблюдения, беседы, игры, а также проведения конкурсов, анализ работ, опросов, тестирования.

Педагог может вносить в программу изменения, сокращать или увеличивать учебный материал по отдельным темам включать дополнительные теоретические сведения и практические работы. Заменять тему занятия в зависимости от материально-технического оснащения занятия и интересов детей.

Группы формируются разновозрастные - эта особенность требует дифференцированного подхода к нагрузкам детей и постоянной индивидуальной работы.

В программе предусмотрен главный переход от простых изделий к сложным, с учетом приобретенных обучающимися знаний, практических навыков, социального опыта.

Организация образовательного процесса.

Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся в группе второго года обучения - 10-14 лет, количество детей составляет 10-12 человек. Группа работает 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов). Группа третьего года обучения комплектуется из детей 12-15 лет, их количество составляет 8-10 человек. Группа работает 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов). Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

Набор детей в объединению «Мастерская Чудес» основан на добровольных принципах.

При организации работы с младшим школьным возрастом учитывается то, что дети импульсивны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, им не терпится увидеть результат своего труда. Для насыщения жажды творчества педагог начинает свою работу с детьми по готовым эскизам и шаблонам. Это формирует определенные трудовые умения (обвести, вырезать) и качества личности (аккуратность, внимательность). Но увлечение шаблонами ведет к тому, что у детей практически не развивается образное мышление. Поэтому рисование и доработка эскизов, специальные упражнения на воображение является неотъемлемой частью каждого занятия. Поскольку активно развивается эмоциональная сфера, используются педагогические приемы для создания ситуации успеха (похвала, поддержка, помощь и др.). Это способствует формированию познавательного интереса младших школьника, воспитанию волевых качеств, увлеченности творчеством, преодолению трудностей. Преодолевая одно затруднение за другим, ребенок переходит от одного успеха к другому, в результате у школьника формируется опыт творческой деятельности.

Восприятие и усвоение учебного материала легче происходит в игровой форме, это

диктует использование на занятиях игровых моментов.

В среднем школьном возрасте общение со сверстниками начинает преобладать над ведущей деятельностью - учением. Родители и педагог как бы отодвигаются на второй план. В этот период дети быстро утомляются, а объясняется непропорциональным ростом скелета и мышц. Идет увеличение роста головного мозга. Учитывая эти особенности, на занятиях используется смена деятельности, которая предлагается технологией работы с различным материалом. В тоже время детям свойственно хорошее обобщение материала т.к. сформировано восприятие, мышление становится абстрактно - логическим. Они любят элементы соревновательности — это позволяет мотивировать детей на выполнение творческих заданий с авторскими элементами, участие в конкурсах.

Делают первые попытки считать себя взрослым, неудачи на этом поприще приводят к заниженной самооценке. Выставочная деятельность позволяет создать ситуацию успеха, уменьшить негативные новообразования возраста — застенчивость.

Характерной особенностью *старшего школьного возраста* являются противоречия: стремление к взрослости - неумение быть взрослым, стремление к личной свободе - неумение воспользоваться этой свободой. Возрастает интерес к своему миру: «Кто я?». Ищутся средства его выражения: «Кем буду, каким?». Формируется новый уровень самопознания, общение со сверстниками выступает как потребность и значимая деятельность. Происходят качественные изменения в физическом, нравственном, умственном, эстетическом развитии и формирование личности. Иногда эти изменения приводят к нежелательным результатам. Слабость и неустойчивости в какой либо области компенсируется в другой. Подросток сопротивляется педагогическому воздействию, "поэтому на I данном этапе педагогу необходимо правильно поддержать и помочь развить формирующееся чувство индивидуальности, создать условия для самореализации подростка. При этом важно создать обучающимся условия для самореализации через систему выставок, творческих отчетов, формировать интеллектуально-познавательную сферу путем вовлечения подростка в проектную деятельность.

Составленная программа не является окончательной, это только основа, где возможно некоторые изменения в отдельных разделах, изменения соотношения количества часов теории и практических занятий.

Кружок, расположенный в сельской местности, изначально направлен на привитие детям практических навыков, любви народному творчеству.

Условия реализации программы

При реализации программы необходимо учитывать три уровня обеспечения:

1. Методические:

- ❖ Использование опыта работы: свой собственный опыт работы, опыт работы других специалистов в данном направлении;
 - ❖ Учебно-методическая литература;
 - ❖ Повышение квалификации;
 - ❖ Использование рекомендации других педагогов, методистов, психологов;
 - ❖ Использование в работе и на занятиях методического и дидактического материала: журналов, инструкционных карт и др.

2. Психолого-педагогическое обеспечение (необходимо учитывать при составлении программы и на конкретных занятиях):

- ❖ Возрастные, психологические возможности детей, уровень их физической подготовленности, школьный компонент.
- ❖ Мотивационные, желания и интересы детей и их родителей.
- ❖ Создание на занятиях благоприятного физического климата, комфорта, условий для творческой, деятельности детей.

3. Техническое обеспечение:

- ❖ Помещение в целом отвечает санитарно-гигиеническим нормам, учебные оборудования кабинета включают в себя мебель, инструменты и приспособления для организации занятий.

Особенностью программы является использование в ее реализации следующих принципов:

1. Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе.
2. Постепенность: всестороннее развитие ребенка. Освоение образовательного процесса осуществляется постепенно: от простого к сложному, от начальных знаний - к комплексу знаний, от умений - к навыкам и т.д.
3. Принцип индивидуального подхода: учитывая индивидуальные особенности, интересы ребенка, создаются благоприятные условия для развития каждого ребенка.
4. Комплексный подход:
 - Данная образовательная программа включает комплекс разнообразных знаний, умений, навыков.
 - Процесс развития, образования, воспитания ребенка осуществляется комплексно.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется формам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7-14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-

тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

1. Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
2. Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
3. Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы; специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала обучающиеся

1. Создание в коллективе благоприятной атмосферы для свободного общения обучающиеся.
2. Создание ситуации успеха (удовлетворение от успешно проделанной работы, вера в себя, ощущение себя личностью)
3. Гуманистическая ориентация педагога (понимание, сопереживание, искренность, позитивное отношение к детям)
4. Постоянный учет в педагогическом процессе индивидуальных особенностей обучающихся и дифференцированная работа с ними.
5. Учебно-познавательная деятельность обучающиеся, организуемая на основе технологий развивающего обучения:
 - Богатое содержание курса программы;
 - Возможность выбора содержания учебных заданий;
 - Возрастание роли и доли самостоятельной работы;
 - Работа в группах и в парах;
 - Система творческих заданий;
 - Организация делового общения, диалогов, дискуссий;
 - Побуждение обучающихся к рефлексивной деятельности (анализ, самоанализ выполненных работ, осмысление, сравнение)
6. Помощь, поддержка и контроль обучающихся со стороны родителей.

Контроль результатов

Контроль условно разделен, внутренний и внешний.

Внутренний контроль - в форме самооценку обучающихся своих знаний и умений.

- > Внешний контроль - со стороны педагога необходимо для: определения уровня знаний и умений в процессе изучения темы одного занятия, учебной темы и всего курса;

- > корректирование образовательного процесса.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- > Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.
- > Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.
- > Общие контрольные работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполняемую работу.
- > После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по
- > Основной формой подведения итогов обучения является участие детей коллектива «Мастерская Чудес» в районных, областных, всероссийских и международных выставках и фестивалях.

Мониторинг результатов обучения ребенка по образовательной программе «Мастерская Чудес»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количества баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка Знания по основным разделам тематического плана	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Высокий Средний Низкий	10 5 1	Наблюдение, тестирование и др.
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	Высокий Средний Низкий	10 5 1	Опрос, собеседование
2. Практическая подготовка Практические умения, навыки.	Соответствие умений, навыков программным требованиям	Высокий Средний Низкий	10 5 1	Творческая контрольная работа
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	Высокий Средний Низкий	10 5 1	
3. Общеучебные умения и навыки Учебно- интеллектуальные умения. Умения подбирать и анализировать специальную	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Высокий Средний Низкий	10 5 1	Собеседование, наблюдение.

литературу				
Учебно-коммуникативные умения Уметь слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	Высокий Средний Низкий	10 5 1	Наблюдение

Учебно-тематический план на 3 года обучения

№	1 год обучения(4 часа в неделю)				2 год обучения(6 часа в неделю)				3 год обучения(8 часа в неделю)			
	Название разделов и тем	Количество часов			Название разделов и тем	Количество часов			Название разделов и тем	Количество часов		
		все	теория	практика		все	теория	практика		все	теория	практика
БУМАГАПЛАСТИКА												
	Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство											
1	Вводное занятие. История декоративно - прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1		Вводное занятие. История декоративно - прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1		Вводное занятие. История декоративно - прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	
2	Виды бумаги и картона.	1	1		Классификация бумаги	1	1		Классификация бумаги	1	1	
3	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5	Основы цветоведения.	1	1		Основы цветоведения.	1	1	
4	Основы композиции.	1	0,5	0,5	Основы композиции.	1	1		Основы композиции.	1	1	
	Раздел II. Удивительный мир аппликации											
5	Аппликации из	1	1		Объемная аппликация	1	1		Многослойная	1	1	

	ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				аппликация или 3Д картина. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.			
6	Птицы из «ладошек»	5	1	4	Объемная аппликация «Осеннее дерево»	4	1	3	Многослойный аппликация «Осенний лес»	10	1	9
7	Панно «Лебеди»	8	1	7	Панно «Цветочная поляна»	6	1	5	3Д открытка с цветами	8	1	7
8	Рыбешки-«ладошки»	6	1	5	Панно «Сова»	6	1	5	Техника «Папертоль». открытка	12	1	11
9	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1	1		Айрис-фолдинг из осенних листьев	10	1	9	Айрис-фолдинг Картина «Дама в шляпе»	10	1	9
10	Открытки в технике айрис-фолдинг.	10	1	9	Открытка «Цветок»	4		4	Картина «Птицы»	10		10
11	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Миниатюра на осеннюю тему.	1 6	1	6	Торцевание. Миниатюры на тему «Цветы»	10	1	9	Торцевание. Миниатюры на тему «Животные»	20	1	19
12	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. Открытки.	1 6	1	5	Картины в технике квиллинга	10	1	9	Квиллинг 3Д. «Сердечко»	14	1	13
13	Оригами. Просмотр работ в этой технике.	10	1	9	Модульный оригами. Просмотр работ в этой технике.	20	1	19	Кусудамы . Просмотр работ в этой технике.	10	1	9
14	Конструирования из бумаг. Просмотр работ в этой технике. Кукла из бумаг.	1 7	1	6	Паперкрафт. Просмотр работ в этой технике. Животные в технике паперкрафт	10	1	9	Моделирование и конструирование из бумаг. Замок.	10	1	9

	ИТОГО:	67	15	52		85	13	72		109	13	96
ЛЕПКА												
	<i>Раздел I. Пластилиновые чудеса.</i>											
15	Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография. Презентация.	1	1		Обратная пластинография	8	1	7	Модульная пластинография	8	1	7
16	Рисование пластилином.	8	1	7								
17	Пластилиновые шарики.	9	1	8	Контурная пластинография	10	1	9	Многослойная пластинография	10	1	9
18	Скульптура из пластилина. Дама	8	1	7	Скульптура из пластилина. Лепка фигурок животных.	10	1	9	Скульптура из пластилина. Лепка фигуры человека.	15	2	13
	<i>Раздел II. Красота соленого теста</i>											
19	Просмотр работ в технике «Тестопластика» Презентация	1	1		Панно из соленого теста	10	1	9	Панно из соленого теста	15	2	13
20	Сувениры из соленого теста	10	1	9	Игрушка из соленого теста	15	1	14	Скульптура из соленого теста	20	2	18
	<i>Раздел III. Гончарное искусство</i>											
21	Гончарное искусство. Просмотр работ в этой технике. Декоративные рыбки.	1	1		Ручное формирование. Шкатулка «Сказочный домик»	10	2	8	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	20	2	18
		6	1	5					Пластика и холодный фарфор	20	2	18
	ИТОГО	44	8	36		63	7	56		108	12	96

СКУЛЬПТУРНО-ТЕКСТИЛЬНАЯ ТЕХНИКА

22	Мягкая игрушка. Знакомство с классификацией мягких игрушек	1	1		Кинусайга. Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей. Материаловедение	2	1	1	Текстильная кукла - кто она?!	1	1	
23	Мягкая игрушка Зайка	16	1	15	Панно в технике кинусайга	16	1	15	Текстильная кукла	30	2	28
24	Игрушки из фетра	6	1	5	Джутовая филигрань.	20	1	19	Ткачество. Техника и приемы ткачества на картоне.	30	5	25
					Поделки из фоамарина	20	1	19				
	ИТОГО	23	3	20		58	4	54		61	8	53
25	Участие в культурно-массовых мероприятиях	10				10				10		
	ИТОГО:	144	26	108		216	24	182		288	33	245

Содержание на 3 года обучения

1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
Тема	Содержание	Тема	Содержание	Тема	Содержание
БУМАГА ПЛАСТИКА					
<i>Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство</i>					
Вводное занятие. История декоративно - прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Вводное занятие. История декоративно - прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Вводное занятие. История декоративно - прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
Виды бумаги и картона	гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.	Классификация бумаги	Характеристики бумаги, фактура. Офсетная, газетная, дизайнерская и меловая	Классификация бумаги	Дизайнерская и чертежная
Основы цветоведения	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета	Основы цветоведения	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета (повторение)	Основы цветоведения	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. (повторение)
Основы композиции	Расположение основных элементов и частей в определенной системе.	Основы композиции	Основные принципы композиции	Основы композиции	Правила композиции
<i>Раздел II. Удивительный мир аппликации</i>					
Аппликации из «ладошек»	Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приемы работы.	Объемная аппликация .	Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	Многослойная аппликация или 3Д картина.	Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.
Птицы из «ладошек»	Изготовление птичек по выбору: совушка, страус, петушок и др.	Объемная аппликация «Осеннее дерево»	Подбор материалов. Работа с шаблонами. Изготовление аппликаций с	Многослойный аппликация «Осенний лес»	Научить создавать сюжетные композиции. Подбор материалов. Работа с

			помощью шаблона. Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры. Оформление композиций.		шаблонами. Последовательность выполнения аппликации.
Панно «Лебеди»	Подготовка заготовок - ладошек, основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.	Панно «Цветочная поляна»	Подбор материалов. Изготовление аппликаций с помощью шаблона. Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры. Оформление композиций.	3Д открытка с цветами	Зарисовка эскизов. Выполнение работ
Рыбешки - «ладошки».	Изготовление различных рыбешек по выбору	Панно «Сова»	Подбор материалов. Изготовление аппликаций с помощью шаблона. Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры. Оформление композиций.	Техника «Папертоль». Открытка	Ознакомление с техникой «парпертоль». Изготовления открытки в технике «папертоль».
Айрис-фолдинг.	Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Чертеж шаблона.	Айрис-фолдинг из осенних листьев	Повтор темы. Сбор материалов для работ. Эскиз работы. Чертеж шаблона. Выполнение общей композиции.	Айрис-фолдинг Картина «Дама в шляпе»	Повтор темы. Эскиз работы. Чертеж шаблона. Выполнение общей композиции.
Открытки в технике айрис-фолдинг.	Эскиз работы. Чертеж шаблона. Подбор	Открытка «Цветок»	Эскиз работы. Чертеж шаблона. Подбор	Картина «Птицы»	Эскиз работы. Чертеж шаблона. Подбор материалов

	материалов Выполнение общей композиции.		материалов Выполнение общей композиции.		Выполнение общей композиции.
Торцевание Миниатюра на осеннюю тему.	Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу	Торцевание. Миниатюры на тему «Цветы»	Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу	Торцевание. Миниатюры на тему «Животные»	Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу
Квиллинг. Открытки.	Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. Основные приемы. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.	Картины в технике квиллинга	Подготовка основы, фон, ролл. Выполнение общей композиции.	Квиллинг 3Д. «Сердечко»	Просмотр работ в этой технике квиллинг 3Д. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.
Оригами.	Просмотр работ в этой технике. Видов оригами. Базовые формы складывание.	Модульный оригами.	Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.	Кусудама . Просмотр работ в этой технике.	Японские шарики (презентация). Базовые формы. Кусудама «Лилия», «Супершар» и др. Выбор работы. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.
Конструировани я из бумаг. Кукла из бумаги.	Знакомство и просмотр работ в этой технике. Чертеж шаблона. Подбор материалов. Выполнение работ.	Паперкрафт.. Животные в технике паперкрафт	Знакомство и просмотр работ в этой технике. Чертеж шаблона. Подбор материалов. Выполнение работ.	Моделировани е и конструирован ие из бумаг. Замок.	Знакомство и просмотр работ в этой технике. Чертеж шаблона. Подбор материалов. Выполнение работ.
ЛЕПКА					
<i>Раздел I. Пластилиновые чудеса.</i>					
Пластилинограф ия. Рисование	Просмотр работ, выполненных в технике. Презентация.	Обратная пластинограф ия	Просмотр работ, выполненных в технике. Презентация. Подготовка основы.	Модульная пластиногораф ия	Просмотр работ, выполненных в технике. Презентация. Подготовка основы.

пластилином.	Подготовка основы. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.		Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.		Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.
Пластилиновые шарики.	Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновым и шариками.	Контурная пластинография	Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновым и джгутами.	Многослойная пластинография	Подготовка эскиза, основы, фона. Выполнение работ.
Скульптура из пластилина.	Познакомить с выразительным и возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемыми в скульптуре, и их свойствами. Заготовка каркаса работ и выполнение работ.	Скульптура из пластилина. Лепка фигурок животных.	Заготовка каркаса работ и выполнение работ.	Скульптура из пластилина. Лепка фигуры человека	Изготовление каркаса. Моделировка форм. Проработка деталей и окончание работы над этюдом.

Раздел II. Красота соленого теста

«Тестопластика» Презентация	Просмотр работ в технике. Исходные формы (обработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов	Панно из соленого теста	Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.	Панно из соленого теста	Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.
Сувениры из соленого теста	Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.	Игрушка из соленого теста	Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.	Скульптура из соленого теста	Изготовление каркаса. Моделировка форм. Сушка. Покраска.

Раздел III. Гончарное искусство

Гончарное искусство. Декоративные рыбки.	Просмотр работ в этой технике. Основным приёмам и навыкам работы с глиной. Выполнение по эскизу рыбки. Лепка, сушка, роспись.	Ручное формирование. Шкатулка «Сказочный домик»	Основным приёмам и навыкам работы с глиной. Выполнение по эскизу рыбки. Лепка, сушка, роспись.	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	Основным приёмам и навыкам работы с глиной. Выполнение по эскизу рыбки. Лепка, сушка, роспись.
				Пластика и холодный фарфор	Просмотр работ из полимерной пластики и холодного фарфора. Презентация. Создание цветочной композиции. Лепка цветков из пластики. Покраска. Создание единой композиции.

СКУЛЬПТУРНО-ТЕКСТИЛЬНАЯ ТЕХНИКА

Мягкая игрушка	Знакомство с классификацией . технология выполнения швов, конструирование и оформление игрушки.	Кинусайга.	Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей. Материаловедение	Текстильная кукла - кто она?!	Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров. Презентация
Мягкая игрушка «Зайка»	Подбор ткани, нитки и фурнитуры. Раскрой выкройки и сшить.	Панно в технике кинусайга	Подготовка тканей. Расклад эскиза. Подборка фона. Творческий процесс.	Текстильная кукла	Изготовление головы: техника, схемы утяжек, пробная работа. Продолжение работы над головой: формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом эмоциональное выражение лица, волосы. Изготовление туловища куклы: каркас, формирование

					мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни. Основы изготовления костюма, моделирование и раскрой, сборка и окончательная доработка куклы в целом. Прическа. Макияж.
Игрушки из фетра	Знакомство с материалом. Подбор ткани, нитки и фурнитуры. Раскрой выкройки и сшить.	Джутовая филигрань.	Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филигрании. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	Ткачество. Техника и приемы ткачества на картоне.	Просмотр работ в этой технике. Материалы и инструменты для ткачества на картоне. Специфика натягивания основы на прямоугольную, круглую и цилиндрическую форму. Технология ткачества на прямоугольной и цилиндрической форме. Приемы лучевого ткачеств.

Результативность

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в детском объединении в течение полного учебного года по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

1. Бумагопластика:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

- * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях. Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

2. Лепка:

- * расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- * продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- * научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

3. Скульптурно-текстильная:

- * расширят свои знания в области композиций, цветоведения, формообразования;
- * овладеют основными техническими приемами скульптурно-текстильной техники;
- * познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта;
- * научатся делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиций, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- * освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка “Мастерская чудес”.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент - Кристалл, клей - карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные, духовой шкаф, мультимедиа для просмотра презентаций.

Литература

Список рекомендованной литературы для педагога при составлении программы и для проведения занятий:

1. А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе - 1981
2. Б. Мейнард Плетение- 1981
3. Б. Фитч Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация -2064
4. . Г.Я. Федотов Узоры разнотравья -1997 . Н.П.Николаенко Альбом. Композиции из цветов - 1988 . Научно-популярный журнал «Народное творчество»
5. . Научно-популярный журнал «Школа и производства»
6. . О.М. Первушина, В.Г. Столбова Природа и творчества - 1990 . П. Асман Современная флористика - 1998 .
7. Популярное издание. Флористика - 2000
8. Разворт Дж, Бери С. Букеты из сухих цветов круглый год - 1997 . Бюллетень программно-методических материалов для учреждения дополнительного образования детей (региональный опыт), №1,6-2003.
9. Внешкольник, № 7-8, 1999. №4,7-8 - 99"№6-2003, №6-2004.
- 10.Выгонов В. В. "Начальная школа: Трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки. - М.: Первое сентября. 2003.
- 11.Гукасова А. Внеклассная работа до труда. - М.: Просвещение,
- 12.Гулянец Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.
- 13.-М. :Просвещение, 1991.
- 14.Ежемесячный научно-методический журнал "Начальная школа" (№9,1998)
- 15.Конышева Н. М. Чудесная Мастерская. Уч. пособие по художественному труду. Linka-Press, 1996.
- 16.Положение о кружке дома детского творчества.
- 17.Положение об учебном кабинете.
- 18.Программы. Техническое творчество учащихся. - М: "Просвещение" 1995.;
- 19.Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
- 20.Чернышев И. "Основы художественного ремесла"

Список рекомендованной литературы для детей:

1. Аппликация и бумагопластика. - М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина р.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1996. - 208с., ил.
3. Давыдова Т.Н. Соленое тесто. - М.: АРТ¹, 2005. - 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. - СПб.: Питер, 2007. - 212с., ил.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. - М.: АРТ, 2606.- 107с., ил.
6. Кеттелл Дж. Секреты холоднорр фарфора. - М.: Дизайн С1, 2008. - 156с.,
7. Симмонр К. Текстильная кукла. - М.: Пресс, 2006. - 198с., ил.
8. Тарабарцна Т.П. Оригами и развитие ребенка. - Я.: Академия развития, 1997. - 224с., ил.
9. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. - СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. - 203с., ил.
- 10.Ю.Чернова Т.Н. Чудеса из соленого теста. - М.: Скрипторий, 2005. - 217с., ил.
11. К. Дерныш J4. Удивительная бумага. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.