Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МАУ ДО «ДДТ»
Протокол
от «06» октября 2026 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДДТ»
_____ Г.Р. Батыркаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Розовый слон»

Возраст обучающихся: 7–10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Сафина Рузалия Рамзиевна
педагог дополнительного образования

с. Барда, 2026г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Розовый слон» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у детей младшего школьного возраста эстетического восприятия мира, эмоционально-ценностного опыта, художественных способностей и склонностей.

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов, перечисленных в требованиях к оформлению ДООП МАУ ДО «ДДТ», в том числе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 и Устава МАУ ДО «Дом детского творчества».

Направленность программы

Художественная.

Актуальность программы

Нормативно-правовой аспект

Программа разработана в соответствии с:

· Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

· Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

· Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;

· Федеральными государственными требованиями в области художественного образования;

· Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН) для организаций дополнительного образования.

Региональный аспект (Бардымский муниципальный округ)

Программа учитывает социально-экономические и социокультурные особенности Бардымского муниципального округа.

Социально-экономический контекст: округ является территорией компактного проживания татар и башкир, где приоритетом является сохранение национальной самобытности и культуры. За последние годы отремонтировано 90% объектов культуры, построено три новых объекта, что обеспечивает доступность художественного образования для детей сельской территории.

Социокультурные потребности: в округе действует 196 клубных формирований, работают творческие коллективы со званиями «Народный» и «Образцовый», проводятся масштабные мероприятия (Сабантуй, «Навруз», «BardaSummerFest», фестиваль «Мелодии Притулвья»), что свидетельствует о высоком интересе населения к сохранению культурных традиций.

Соответствие программы потребностям округа:

· способствует сохранению и развитию национальных культурных традиций через изобразительное творчество;

· интегрируется в существующую инфраструктуру культуры округа;

· поддерживает муниципальные целевые показатели по вовлечению детей в творческую деятельность.

Программа обусловлена **необходимостью удовлетворения ключевых потребностей детей 7–10 лет и их родителей.** Для младших школьников занятия изобразительной деятельностью являются средством эмоциональной разрядки, снятия учебного стресса и формирования ситуации успеха, что позволяет преодолеть главную проблему этого возраста — страх ошибки и боязнь критики. Кроме того, рисование развивает мелкую моторику, усидчивость и пространственное мышление, необходимые для успешной учёбы.

Для родителей программа актуальна как инструмент полезной и безопасной занятости ребёнка, альтернатива чрезмерному увлечению гаджетами. Также она отвечает на запросы по снижению детской тревожности, повышению самооценки и раннему выявлению художественных способностей. Таким образом, программа гармонизирует интересы детей и их законных представителей, обеспечивая психоэмоциональное благополучие и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определяется необходимостью выявления и развития творческих способностей детей, формирования начальных художественных умений и приобщения к миру искусства через соответствующие возрасту формы и методы обучения. Практическая деятельность способствует развитию воображения, внимания, памяти, мелкой моторики, самостоятельности и навыков взаимодействия.

Новизна и отличительные особенности

Программа разработана на основе содержания исходной программы «Розовый слон» с приведением ее структуры в соответствие с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУ ДО «ДДТ».

Отличительной особенностью является систематическое использование разных форматов бумаги, использование различных геометрических контуров листа (вертикаль, горизонталь, квадрат, круг, овал, треугольник) как средство композиционной выразительности, влияющего на восприятие пространства, динамику и эмоциональный строй рисунка. Создание сложных многофигурных композиций и сопровождение работы собственной историей. Работа над произведением может продолжаться несколько занятий, что поддерживает интерес детей и позволяет возвращаться к ранее освоенному материалу.

Особый акцент сделан на разнообразных и смешанных техниках. В одной работе могут сочетаться разные материалы и способы нанесения: акварель следует с пастелью, гуашь накладывается поверх коллажа, а финальные штрихи делаются линером или тушью. Это диалог фактур – прозрачные слои перекрываются плотными мазками, а гладкая бумага сочетается с рельефными вставками из песка, ткани или золотой потали. Здесь нет строгих правил, только творческий эксперимент: можно использовать мастихин, пальцы, трубку и даже зубную щетку для разбрызгивания. Главная цель – обогатить образ; найти неожиданную выразительность там, где один материал бессилен, а другой раскрывается во всей красе.

Значимое место занимают коллективные композиции, развивающие умение общаться, договариваться, взаимодействовать и радоваться общему результату.

Адресат программы

Программа адресована детям 7–10 лет (младший школьный возраст). Для данного возраста занятия изобразительным искусством – это мощный инструмент познания мира и самовыражения. В этом возрасте творческое развитие имеет ярко выраженные психолого-педагогические особенности, которые важно учитывать при построении занятий.

Психология (7–10 лет):

· Мыслят образами, а не абстракциями.
· Внимание неустойчивое, быстро устают от сложного.
· Очень боятся ошибок и ждут похвалы.
· К 9–10 годам просыпается интерес к реализму («хочу как в жизни»).

Творчество:

· 7–8 лет — любят сказку и фантазию.
· 9–10 лет — хотят детализировать, но бросают, если не получается.

Что делать педагогу:

При реализации программы учитываются возрастные возможности детей, необходимость чередования объяснения и практики, доступность материалов и безопасность работы с инструментами. А также хвалить даже за промежуточный результат, давать выбор материалов (гуашь, пастель, пластилин и т.д.), дробить сложное на простые шаги, не критиковать, а спрашивать: «А что тут можно изменить?».

Главное: создать атмосферу безопасности, где не страшно ошибиться.

Условия приема: на обучение принимаются все желающие 7–10 лет. Предварительная художественная подготовка не обязательна. Учитываются интерес и мотивация ребенка к изобразительной деятельности. Наполняемость группы — 10–12 человек.

Возрастные особенности развития детей 7-10 лет.

В возрасте 7–10 лет ведущей деятельностью является учебная, при этом сохраняется наглядно-образное мышление и эмоциональность восприятия. Внимание неустойчиво, что требует частой смены видов деятельности на занятиях. К 9–10 годам проявляется интерес к реалистичному изображению, что позволяет вводить элементы академического рисунка. Дети этого возраста чувствительны к оценке взрослого и боятся ошибок, поэтому педагогу важно создавать ситуацию успеха для каждого.

Условия приёма и формирование групп

Набор осуществляется на свободной основе без вступительных испытаний. Программа рассчитана на детей с любым уровнем подготовки, специальных навыков не требуется. Противопоказаний нет, кроме аллергии на художественные материалы.

Группы формируются по возрастному принципу (допускается разновозрастной состав в пределах 7–10 лет). Наполняемость — до 15 человек. Состав

постоянный. Зачисление — по заявлению родителей и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объем и срок освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем программы составляет 288 учебных часов (по 144 часа в год).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие в день включает 2 академических часа (по 45 минут каждый) с обязательным 15-минутным перерывом между ними.

Общая недельная нагрузка — 4 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации — традиционная, линейная. Форма обучения — очная. Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, творческая мастерская, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, выставка работ.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядно-демонстрационный, практический, эвристический, творческий поиск, коллективная творческая деятельность.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная, дифференцированного обучения, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационная, технология коллективной творческой деятельности, игровые и проектные элементы.

Уровень программы - стартовый.

Традиционная модель

Программа реализуется по традиционной модели — линейное последовательное освоение содержания в течение двух лет обучения на базе одной образовательной организации (учреждение дополнительного образования). Учебный материал структурирован по принципу «от простого к сложному»: от освоения базовых художественных техник (рисунок, живопись, композиция) в первый год обучения к более сложным творческим проектам и углубленному изучению материалов во второй год. Программа реализуется в полном объеме педагогическими работниками организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Модульные программы

Модульные программы – программы, построенные на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения;
При реализации программ с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения указываются имеющиеся технические возможности, а также условия, при которых организуется дистанционное

обучение. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть (курсы, модули).

Программа построена на модульном принципе представления содержания. Содержание программы разделено на относительно самостоятельные дидактические единицы — модули, каждый из которых направлен на формирование определенной компетенции или группы компетенций в области изобразительного искусства. Модульная структура обеспечивает гибкость и вариативность программы, позволяет адаптировать содержание под уровень подготовки обучающихся, а также при необходимости перестраивать последовательность освоения разделов без потери общей логики образовательного процесса. Каждый модуль имеет четкую структуру: цели и задачи, планируемые результаты, содержание, формы контроля. Завершение каждого модуля предполагает промежуточную аттестацию обучающихся.

В состав программы входят следующие модули:

· Модуль 1. «Основы рисунка» (графические материалы, линия, штрих, тон, пропорции, построение формы);
· Модуль 2. «Основы живописи» (цветоведение, работа с акварелью и гуашью, колорит, техники смешивания);
· Модуль 3. «Основы композиции» (законы построения композиции, формат, ритм, равновесие, центр композиции);
· Модуль 4. «Декоративно-прикладное творчество» (натюрморт, пейзаж, тематическая композиция, работа в разных техниках и материалах).

Уровень программы.

Программа является разноуровневой и реализуется на стартовом и базовом уровнях сложности.

Стартовый уровень (1-й год обучения) предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания. Обучающиеся знакомятся с основами изобразительной деятельности через игровые формы, осваивают первичные навыки работы с художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, пастель). Уровень рассчитан на детей без начальной подготовки. Основная задача — пробудить интерес к творчеству и сформировать начальные практические навыки.

Базовый уровень (2-й год обучения) предполагает освоение специализированных знаний и языка, обеспечивает целостную картину в рамках направления программы. Обучающиеся углубленно изучают законы композиции, цветоведения, перспективы и светотени, осваивают сложные техники, выполняют творческие проекты. Уровень предполагает наличие первичных навыков рисования. Основная задача — формирование устойчивых художественных компетенций и подготовка к участию в выставках и конкурсах.

Перевод обучающихся с одного уровня на другой осуществляется по результатам аттестации и педагогического наблюдения.

Форма обученияпо программе – **очная**

Формы организации на занятиях

В процессе реализации программы используются следующие формы организации учебной деятельности:

· Фронтальная — работа со всей группой при объяснении нового материала, показе приёмов, инструктаже.
· Групповая — выполнение коллективных творческих заданий в малых группах (3–5 человек).
· Индивидуально-групповая — сочетание общего задания с индивидуальным темпом работы и персональными рекомендациями педагога (основная форма на практических занятиях).
· Индивидуальная — выполнение самостоятельных работ по индивидуальному заданию (для одарённых детей, при отработке пропущенного материала, подготовке к конкурсам и выставкам).

Кроме того, применяются такие формы, как лекция-беседа, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия, участие в выставках и конкурсах.

Перечень видов занятий

В процессе реализации программы используются следующие виды учебных занятий:

· Беседа — используется для введения в тему, актуализации знаний, обсуждения художественных произведений, анализа работ. Проводится в интерактивной форме с активным участием обучающихся.
· Лекция (лекция-беседа) — применяется для подачи теоретического материала по истории искусства, цветоведению, композиции, законам перспективы. Адаптирована для младшего школьного возраста, сопровождается показом репродукций и наглядных пособий.
· Практическое занятие — основной вид занятия, на котором обучающиеся осваивают художественные техники, выполняют творческие задания, работают с материалами (карандаш, гуашь, акварель, пастель, пластилин и др.).
· Мастер-класс — педагог демонстрирует конкретный художественный приём или технику, обучающиеся выполняют работу параллельно с ним, получая пошаговые инструкции.
· Творческая мастерская — форма занятия, предполагающая самостоятельную практическую работу обучающихся над индивидуальным или коллективным творческим проектом с минимальным вмешательством педагога.
· Экскурсия — проводится в музеи, выставочные залы, на пленэр (природа). Направлена на развитие наблюдательности, эстетического восприятия и расширение кругозора.
· Открытое занятие — проводится для родителей, коллег или в рамках аттестации с целью демонстрации достижений обучающихся и методического уровня педагога.
· Выставка (отчётная) — форма подведения итогов, при которой обучающиеся представляют свои работы зрителям, учатся презентовать своё творчество и анализировать результаты.

· Конкурс — участие в творческих соревнованиях различного уровня, способствующее развитию мотивации, самооценки и профессиональных качества.

Методы обучения

На занятиях по программе используются следующие методы обучения:

· Словесный — объяснение, беседа, рассказ, инструктаж, обсуждение.
· Объяснительно-иллюстративный — передача готовой информации через наглядные пособия, схемы, репродукции.
· Наглядно-демонстрационный — показ образцов, поэтапный показ педагогом, видеоуроки, презентации.
· Практический — самостоятельное выполнение заданий и творческих работ (основной метод).
· Репродуктивный — отработка навыков по образцу.
· Частично-поисковый (эвристический) — самостоятельный поиск решений при выполнении творческих заданий.
· Игровой — дидактические игры, упражнения-тренинги для повышения мотивации.
· Метод контроля — анализ работ, самооценка, рефлексия, обсуждение.

Педагогические технологии

Образовательный процесс по программе строится на основе интеграции современных педагогических технологий, обеспечивающих деятельностный, личностно-ориентированный и здоровьесберегающий подходы в художественном образовании.

1. Технология личностно-ориентированного обучения
Предполагает учет индивидуальных особенностей, темпа работы и предпочтений каждого обучающегося. Задания предлагаются с вариативным уровнем сложности (репродуктивный, частично-поисковый, творческий), что позволяет реализовать принцип «от простого к сложному» с опорой на зону ближайшего развития.

2. Технология развивающего обучения
Направлена на формирование не столько узких изобразительных навыков, сколько общих интеллектуальных и творческих способностей. Акцент делается на постановке проблемных вопросов («Как передать настроение цветом?», «Почему этот предмет кажется тяжелым?»), развивающих аналитическое и образное мышление.

3. Игровые технологии
Используются игровые приемы: «путешествие в страну красок», «превращение пятна в животное», «дорисуй за художником», сюжетно-ролевые игры (экскурсовод, художник-реставратор). Данный подход повышает мотивацию и снижает тревожность.

4. Технология проблемного обучения
Педагог создает проблемную ситуацию (ограничение в средствах: «нарисовать

шум ветра без кисти»; или в цвете: «натюрморт в одном оттенке»), которую обучающиеся решают через эксперимент, обсуждение и коллективный поиск. Это способствует развитию креативности и самостоятельности.

5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
Используются для демонстрации высококачественного наглядного материала (видео мастер-классов), виртуальных экскурсий и просмотра анимационных фильмов о техниках живописи.

6. Технология коллективной творческой деятельности (КТД)
Реализуется через создание общих панно, проектов и выставочных работ. Распределение ролей (генератор идей, исполнитель фона, деталировщик) учит коммуникации, ответственности и умению договариваться, а также дает эффект «соавторства» — каждый видит свой вклад в общий результат.

7. Здоровьесберегающие технологии
Включают динамические паузы (физкультминутки для глаз и кистей рук), соблюдение санитарных норм освещения, проветривание, чередование статичных и динамичных видов деятельности, использование упражнений на снятие эмоционального напряжения (арт-терапевтические элементы: рисование на свободную тему, монотипия).

Сочетание перечисленных технологий создает поливариантную образовательную среду, способствующую сохранению интереса к творчеству, раскрытию потенциала каждого ребенка и формированию устойчивой мотивации к занятиям изобразительным искусством.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Итоговая выставка – основная форма публичной демонстрации достижений.
· Творческий отчёт обучающегося в форме защиты авторского проекта (выбор темы, обоснование техники, самоанализ готовой работы).
· Практическое занятие в формате «Открытый урок» для родителей с выполнением коллективного панно.
· Участие в фестивалях и конкурсах изобразительного искусства муниципального и регионального уровней (внешняя оценка результативности).
· Беседа-рефлексия («Что я узнал, чему научился, что хочу освоить дальше?») – фиксация личностной динамики.

Дополнительные формы оценки
Для мониторинга личностных результатов применяются:

· педагогические наблюдения с заполнением индивидуальных карт роста;
· портфолио (сборник лучших работ, грамот, сертификатов);
· взаимопроверка и самооценка в ходе групповых просмотров.

Сочетание перечисленных форм обеспечивает объективность оценки, снижает спрессовать контроля и позволяет каждому обучающемуся продемонстрировать

свои достижения в наиболее комфортной для него форме – от свободной беседы до соревновательного фестиваля и финального творческого отчёта.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы — развитие творческих способностей и художественно-изобразительных умений детей 7–10 лет посредством освоения разнообразных художественных материалов, техник и форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- знакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с разнообразием художественных материалов, инструментов и техник;
- формировать начальные навыки работы с графическими и живописными материалами;
- формировать базовые представления о цвете, форме, композиции и фактуре;
- обучать приемам работы в смешанных техниках и декоративно-прикладном творчестве;
- совершенствовать практические умения безопасного и аккуратного использования материалов и инструментов.

Метапредметные

- развивать интерес к художественной деятельности и потребность в творческом самовыражении;
- развивать внимание, память, воображение, ассоциативное мышление и способность к творческому поиску;
- формировать умение планировать последовательность выполнения творческой работы;
- формировать самостоятельность, инициативность и способность выбирать художественные средства;
- развивать умение анализировать собственную работу и воспринимать конструктивную оценку;
- развивать навыки сотрудничества и взаимодействия при выполнении коллективных композиций.

Личностные

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, природе, искусству и культуре;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к художественным произведениям и результатам собственного труда;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность и инициативность;
- формировать культуру общения, взаимопомощи и уважительного отношения к результатам деятельности других;
- поддерживать положительную эмоционально-мотивационную установку по отношению к себе и сверстникам.

1.3. Планируемые результаты

По завершении освоения программы обучающийся демонстрирует следующие результаты.

Предметныерезультаты

- имеет представления об основных жанрах изобразительного искусства и различает портрет, пейзаж и натюрморт;
- знает основные художественные материалы и инструменты, их назначение и основные свойства;
- умеет использовать карандаш, маркер, фломастер, линер, цветные карандаши, восковые мелки и пастель;
- умеет работать с гуашью и акварелью, смешивать цвета, различать основные и дополнительные цвета и оттенки;
- имеет навыки работы кистью: смачивание, промывание, набор краски, проведение линий, закрашивание замкнутых форм;
- использует цвет, форму, линию, фактуру и композицию для передачи художественного замысла;
- умеет выполнять индивидуальные и коллективные творческие работы в различных техниках;
- умеет с помощью педагога передавать сходство с реальным объектом, обогащая образ деталями, цветом и расположением элементов.

Метапредметныерезультаты

- проявляет интерес к изобразительной деятельности, инициативу и самостоятельность;
- умеет воспринимать учебную задачу, планировать последовательность действий и доводить работу до завершения;
- использует наблюдение, сравнение и анализ при выборе художественного решения;
- проявляет способность к фантазии, воображению и ассоциативному мышлению;
- умеет обсуждать результат собственной деятельности и учитывать мнение педагога и сверстников;
- умеет взаимодействовать в коллективной работе, договариваться и распределять действия.

Личностныерезультаты

- проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и эстетические свойства окружающей действительности;
- проявляет положительное отношение к художественному труду и результатам собственной деятельности;
- проявляет аккуратность, ответственность и самостоятельность;
- проявляет уважительное отношение к работам сверстников и готовность к сотрудничеству;
- проявляет интерес к природе, искусству и культурным ценностям.

1.4. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы — создание условий для формирования эстетической культуры, самостоятельности, ответственности, культуры общения и уважительного отношения к результатам собственного и коллективного труда.

Задачивоспитательнойработы:

- формировать ценностное отношение к искусству, природе и культурному наследию;
- воспитывать уважение к личности и творческому результату каждого участника группы;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и конструктивного взаимодействия;
- формировать аккуратность, ответственность и бережное отношение к материалам и оборудованию;
- поддерживать инициативу, самостоятельность и уверенность ребенка в возможности творческого самовыражения.

Ожидаемые результаты: проявление уважения к сверстникам и педагогу; повышение самостоятельности и ответственности; готовность сотрудничать; бережное отношение к материалам; устойчивый интерес к искусству и эстетической стороне окружающего мира.

Формы воспитательной работы: коллективные творческие работы, выставки, обсуждение и презентация работ, мастер-классы, тематические занятия, участие в конкурсах и выставочных мероприятиях.

Методы воспитательного воздействия: личный пример педагога, педагогическая поддержка, поощрение инициативы, создание ситуации успеха, совместное обсуждение результатов, распределение творческих ролей, рефлексия.

1.5. Содержание программы

Учебный -тематический план. 1-й год обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	1.Основы рисунка	36	10	26	
1.1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила ТБ	2	2	—	Опрос, инструктаж
1.2	1.2 Линия и штрих. Виды линий. Упражнения на штриховку	4	1	3	Просмотр упражнений
1.3	Тон и тональные отношения. Шкала тона	4	1	3	Практическая работа
1.4	Простые геометрические формы (шар, куб, цилиндр)	6	2	4	Творческое задание
1.5	Построение предметов простой формы (фрукты, овощи)	6	1	5	Самостоятельная работа

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.6	Натюрмортиз 2–3 предметов (графика)	8	2	6	Итоговая работа по модулю
1.7	Зачёт по модулю «Основы рисунка»	2	1	1	Зачёт (просмотр работ)
	Промежуточная аттестация по итогам полугодия	4	—	—	
2	**Модуль 2. Основыживописи**	**36**	**10**	**26**	
2.1	Цветоведение. Основные и составные цвета. Цветовой круг	4	2	2	Упражнение, опрос
2.2	Тёплые и холодные цвета. Настроение в цвете	4	1	3	Практическая работа
2.3	Техники работы с гуашью. Заливка, мазок	6	2	4	Просмотр работ
2.4	Техники работы с акварелью. Заливка, отмывка, лессировка	6	2	4	Практическая работа
2.5.	Натюрморт в цвете (гуашь)	8	2	6	Творческая работа
2.6.	Пейзаж в цвете (акварель) 8 1 7 ейзаж в цвете (акварель)	8	1	7	Итоговая работа по модулю
	Промежуточная аттестация по итогам полугодия	4	—	—	Выставка, анализ работ
3	**Модуль 3. Основыкомпозиции**	**36**	**10**	**26**	
3.1	Понятие композиции. Формат. Центр композиции	4	2	2	Упражнение, опрос
3	Ритм и равновесие	4	1	3	Практическаяраб

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
.2	в композиции				ота
3.3	Статика и динамика	4	1	3	Творческоезадание
3.4	Композиция на тему «Сказочный мир»	8	2	6	Самостоятельная работа
3.5	Композиция на тему «Мой город/село»	8	2	6	Творческаяработа
3.6	Коллективная работа «Времена года» (панно) 8 2 6	8	2	6	Итоговаяработапомодулю
	Коллективная работа «Времена года» (панно)	8	2	6	Итоговаяработапомодулю
4	**Модуль 4. Декоративно-прикладноетворчество**	**36**	**8**	**28**	
4.1	Орнамент. Видыорнамента	4	2	2	Упражнение
4.2	Стилизациярастительныхформ	6	2	4	Практическаяработа
4.3	Декоративныйнатюрморт	8	2	6	Творческаяработа
4.4	Иллюстрация к сказке (декоративная)	8	1	7	Самостоятельная работа
4.5.	Тематическая композиция в декоративном стиле	10	1	9	Итоговаяработапомодулю
	Итоговая аттестация по итогам года	4	—	—	Выставка,зачет
	ИТОГО за 1-й год обучения	144	38	106	

Учебный -тематический план. 2-й год обучения (базовый уровень уровень)

1	**Модуль 1. Основырисунка**	**36**	**10**	**26**	
1.1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила ТБ	2	2	—	Опрос, инструктаж

1.2	Линия и штрих. Виды линий. Упражнениянаштриховку	4	1	3	Просмотрупражнений
1.3.	Тон и тональные отношения. Шкала тона	4	1	3	Практическаяработа
1.4	Простые геометрические формы (шар, куб, цилиндр)	6	2	4	Творческоезадание
1.5	Построение предметов простой формы (фрукты, овощи)	6	1	5	Самостоятельнаяработа
1.6	Натюрмортиз 2–3 предметов (графика)	8	2	6	Итоговаяработапомодулю
1.7	Зачёт по модулю «Основы рисунка»	2	1	1	Зачёт (просмотрработ)
	Промежуточная аттестация по итогам полугодия	4	—	—	Выставка, анализработ
2.	2 Модуль 2. Основыживописи	36	10	26	
2.1	Цветовойконтраст. Нюанс. Гармония	4	2	2	Упражнение, опрос
2.2	Сложныецвета. Оттенки. Смешивание	4	1	3	Практическаяработа
2.3	Живопись с натуры (натюрморт в технике аквагрели)	8	2	6	Творческаяработа
2.4	Живопись с натуры (натюрморт в технике гуаши)	8	2	6	Творческаяработа
2.5	Пейзаж в технике многослойной акварели	6	1	5	Самостоятельнаяработа
2.6	Тематическая композиция «Мое настроение» (цвет)	6	2	4	Итоговаяработапомодулю
	Промежуточная аттестация по итогам полугодия	4	—		Выставка, анализработ
3	Модуль 3. Основыкомпозиции	36	8	8	
3.1	Законы композиции (симметрия, асимметрия, золотое сечение)	4	2		Опрос, упражнение
3.2	Контраст и нюанс в композиции	4	1		Практическаяработа

3.3	Тематическая композиция «Спорт и движение»	8	1		Творческаяработа
3.4	Тематическаякомпозиция «Моясемья»	8	2		Самостоятельнаяработа
3.5	Композициянасвободнуютему	6	1		Итоговаяработапомодулю
3.6	Коллективныйпроект (панно, плакат)	6	1		Коллективнаяработа
	Промежуточная аттестация по итогам полугодия	4	—		Выставка, анализработ
4	**Декоративно-прикладноетворчество**	**36**	**8**	**8**	
4.1	Декоративнаякомпозиция (стилизация)	6	2		Упражнение
4.2	Народные промыслы (Гжель, Хохлома, Городец)	8	2		Практическаяработа (роспись)
4.3	Графика в декоративном стиле (тушь, перо)	6	1		Практическаяработа
4.4	Декоративнаякомпозиция «Сказочнаяптица»	8	1		Самостоятельнаяработа
4.5	Итоговый творческий проект (свободная тема)	8	2		Итоговаяработапомодулю
	Итоговая аттестация по итогам года	4	—		Выставка. Зачет
	Итого на 2-й год обучения	144	36	08	

Содержание учебно-тематического плана
1-й год обучения (стартовый уровень)

Модуль 1. Основы рисунка

Тема 1.1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила ТБ
Теория: Знакомство с программой, целями и задачами первого года обучения. Правила поведения в кабинете и техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Обзор материалов: карандаши, ластик, бумага, гуашь, акварель, кисти, пастель. Их свойства и назначение.
Практика: Организация рабочего места. Пробные упражнения с материалами.

Тема 1.2. Линия и штрих. Виды линий. Упражнения на штриховку
Теория: Понятие линии. Виды линий: прямые, волнистые, ломаные, спиралевидные. Характер линии (спокойная, тревожная, плавная). Понятие штриха и штриховки. Виды штриховки: прямая, перекрёстная, по форме.

Практика: Выполнение упражнений на проведение линий разного характера. Отработка различных видов штриховки. Создание простых графических образов с помощью линии и штриха.

Тема 1.3. Тон и тональные отношения. Шкала тона
Теория: Понятие тона. Градации тона: светлое, среднее, тёмное. Тональная шкала. Значение тона для передачи объёма и пространства.
Практика: Составление тональной шкалы (от белого к чёрному). Упражнения на тональные растяжки. Передача объёма простых предметов с помощью тона.

Тема 1.4. Простые геометрические формы (шар, куб, цилиндр)
Теория: Геометрические тела как основа формообразования. Понятие светотени: свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Зависимость светотени от источника освещения.
Практика: Построение геометрических тел (шар, куб, цилиндр). Передача объёма с помощью светотени. Штриховка по форме.

Тема 1.5. Построение предметов простой формы (фрукты, овощи)
Теория: Анализ формы предметов. Сравнение пропорций. Понятие конструктивного построения. Особенности формы фруктов и овощей.
Практика: Конструктивное построение предметов простой формы. Передача пропорций и объёма. Выполнение зарисовок с натуры.

Тема 1.6. Натюрморт из 2–3 предметов (графика)
Теория: Понятие натюрморта. Компоновка предметов в листе. Передача пространственного расположения предметов. Последовательность ведения графической работы.
Практика: Выполнение натюрморта из 2–3 предметов. Этапы работы: линейный рисунок, передача тона, детализация, обобщение.

Тема 1.7. Зачёт по модулю «Основы рисунка»
Теория: Обобщение изученного материала. Критерии оценки графических работ.
Практика: Выполнение самостоятельной графической работы. Просмотр и анализ работ.

Модуль 2. Основы живописи

Тема 2.1. Цветоведение. Основные и составные цвета. Цветовой круг
Теория: Понятие цвета. Цветовой спектр. Основные цвета (красный, жёлтый, синий). Составные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Построение цветового круга. Дополнительные цвета.
Практика: Смешивание красок для получения составных цветов. Построение цветового круга. Упражнения на получение дополнительных цветов.

Тема 2.2. Тёплые и холодные цвета. Настроение в цвете
Теория: Деление цветов на тёплые и холодные. Понятие цветовой гаммы. Эмоциональное воздействие цвета. Передача настроения через цвет.
Практика: Создание цветовых композиций с преобладанием тёплых и холодных цветов. Передача различных настроений (радость, грусть, тревога) с помощью цвета.

Тема 2.3. Техники работы с гуашью. Заливка, мазок
Теория: Свойства гуаши. Приёмы работы: заливка фона, мазки разного характера (плавные, короткие, точечные), перекрытие цветов. Особенности работы с гуашью.
Практика: Выполнение упражнений: заливка фона, различные виды мазков. Создание простых живописных этюдов.

Тема 2.4. Техники работы с акварелью. Заливка, отмывка, лессировка
Теория: Свойства акварели. Приёмы работы: заливка «по сырому», «по сухому», отмывка цвета, лессировка. Прозрачность акварели.
Практика: Выполнение упражнений на освоение акварельных техник. Создание цветовых растяжек и простых этюдов.

Тема 2.5. Натюрморт в цвете (гуашь)
Теория: Компоновка предметов. Передача цвета и тона. Последовательность ведения живописной работы: подмалёвок, прописывание локальных цветов, детализация, обобщение.
Практика: Выполнение натюрморта из
ема 2.6. Пейзаж в цвете (акварель)
Теория: Выбор сюжета. Композиция пейзажа. Передача планов (передний, средний, дальний). Воздушная перспектива в цвете. Изменение цвета и контраста в зависимости от удалённости.
Практика: Выполнение пейзажа в технике акварели. Передача состояния природы.

Модуль 3. Основы композиции

Тема 3.1. Понятие композиции. Формат. Центр композиции
Теория: Понятие композиции. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Выделение композиционного центра. Правила размещения объектов в листе.
Практика: Упражнения на компоновку предметов в разных форматах. Выделение центра композиции.

Тема 3.2. Ритм и равновесие в композиции
Теория: Ритм как повторение элементов. Виды ритма. Равновесие зрительных масс. Симметрия и асимметрия в композиции.
Практика: Создание ритмических композиций. Упражнения на достижение равновесия в листе.

Тема 3.3. Статика и динамика
Теория: Статичная композиция (покой, устойчивость). Динамичная композиция (движение, направление). Использование диагоналей и направленных линий.
Практика: Упражнения на передачу статики и динамики в композиции.

Тема 3.4. Композиция на тему «Сказочный мир»
Теория: Выбор персонажей и построение сюжета. Размещение объектов в листе. Цветовое решение.
Практика: Выполнение композиции на тему «Сказочный мир» в цвете. Развитие фантазии и воображения.

Тема 3.5. Композиция на тему «Мой город/село»
Теория: Наблюдение и зарисовки. Построение пейзажа с архитектурными объектами. Перспектива улицы.
Практика: Выполнение композиции на тему «Мой город/село» в графике или цвете.
Тема 3.6. Коллективная работа «Времена года» (панно)
Теория: Обсуждение идеи. Распределение фрагментов между обучающимися. Единый стиль и цветовая гамма.
Практика: Выполнение каждым обучающимся своего фрагмента. Сборка общего панно и оформление.

Модуль 4. Декоративно-прикладное творчество

Тема 4.1. Орнамент. Виды орнамента
Теория: Понятие орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Типы построения: ленточный, сетчатый, центрический.
Практика: Построение орнаментальной композиции. Упражнения на создание орнаментов разных видов.

Тема 4.2. Стилизация растительных форм
Теория: Понятие стилизации. Преобразование природных форм в декоративные. Упрощение и обобщение формы. Использование цвета в декоративной композиции.
Практика: Выполнение стилизованных зарисовок растений. Создание декоративных образов на основе природных форм.

Тема 4.3. Декоративный натюрморт
Теория: Преобразование реалистичного натюрморта в декоративную форму. Использование условного цвета, контура, пятна. Плоскостная композиция.
Практика: Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 4.4. Иллюстрация к сказке (декоративная)
Теория: Выбор сюжета и персонажей. Построение композиции в декоративном стиле. Использование яркого цвета и орнаментальных

элементов.
Практика: Выполнение иллюстрации к сказке.

Тема 4.5. Тематическая композиция в декоративном стиле
Теория: Выбор темы (природа, праздник, быт). Применение полученных знаний по стилизации и цвету.
Практика: Самостоятельное выполнение тематической композиции в декоративном стиле. Подготовка к итоговой выставке.

2-й год обучения (базовый уровень)

Модуль 1. Основы рисунка

Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение правил ТБ
Теория: Повторение правил техники безопасности и организации рабочего места. Постановка целей и задач на учебный год.
Практика: Пробные упражнения с материалами.

Тема 1.2. Светотень. Штриховка. Передача объёма
Теория: Углублённое изучение светотени. Источники освещения. Собственная и падающая тень. Различные виды штриховки. Тональные растяжки.
Практика: Выполнение тональных растяжек. Передача объёма предметов с помощью штриховки.

Тема 1.3. Перспектива. Линейная и воздушная
Теория: Понятие линии горизонта, точки схода. Правила построения объектов в перспективе. Воздушная перспектива: изменение цвета и контраста вдали.
Практика: Упражнения на построение линейной перспективы. Передача воздушной перспективы в графике.

Тема 1.4. Построение сложных форм (ваза, кувшин, драпировка)
Теория: Анализ формы сложных предметов. Конструктивное построение с использованием симметрии. Передача фактуры и объёма драпировки.
Практика: Поэтапное выполнение рисунка вазы, кувшина, драпировки в карандаше.

Тема 1.5. Рисование с натуры (натюрморт из 3–4 предметов)
Теория: Компоновка натюрморта. Пропорциональные отношения. Последовательность ведения работы.
Практика: Выполнение натюрморта из 3–4 предметов: конструктивный рисунок, тональная проработка, детализация, обобщение.

Тема 1.6. Рисование фигуры человека (пропорции, поза)
Теория: Пропорции фигуры человека. Изображение в движении и покое. Наброски с натуры и по памяти.
Практика: Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека.

Тема 1.7. Зачёт по модулю «Основы рисунка»
Теория: Обобщение материала. Критерии оценки.
Практика: Самостоятельная графическая работа. Просмотр и анализ.

Модуль 2. Основы живописи

Тема 2.1. Цветовой контраст. Нюанс. Гармония
Теория: Контраст тёплых и холодных цветов, дополнительных цветов. Гармоничное сочетание цветов. Понятие нюанса.
Практика: Упражнения на подбор цветовых гармоний. Создание контрастных и нюансных композиций.

Тема 2.2. Сложные цвета. Оттенки. Смешивание
Теория: Получение сложных оттенков (серые, коричневые, приглушённые). Использование дополнительных цветов для приглушения.
Практика: Выполнение цветовых растяжек и этюдов. Смешивание сложных цветов.

Тема 2.3. Живопись с натуры (натюрморт в технике акварели)
Теория: Последовательная работа: подготовка бумаги, заливка фона, прописывание локальных цветов, детализация, обобщение. Передача освещения и воздушной среды.
Практика: Выполнение натюрморта в технике акварели.

Тема 2.4. Живопись с натуры (натюрморт в технике гуаши)
Теория: Работа плотным цветом. Передача объёма и фактуры. Использование мазков разного характера.
Практика: Выполнение натюрморта в технике гуаши.

Тема 2.5. Пейзаж в технике многослойной акварели
Теория: Построение планов. Передача состояния природы через цвет. Использование лессировки и заливки.
Практика: Выполнение пейзажа в технике многослойной акварели.

Тема 2.6. Тематическая композиция «Моё настроение» (цвет)
Теория: Выражение эмоционального состояния через цветовую гамму и колорит.
Практика: Построение абстрактной или сюжетной композиции. Выполнение работы в цвете.

Модуль 3. Основы композиции

Тема 3.1. Законы композиции (симметрия, асимметрия, золотое сечение)
Теория: Симметричное и асимметричное построение. Правило золотого сечения. Использование в художественной практике.
Практика: Упражнения на построение симметричных и асимметричных композиций.

Тема 3.2. Контраст и нюанс в композиции
Теория: Контраст как средство выделения главного. Нюанс как средство гармонии. Использование контраста формы, цвета, размера.
Практика: Создание композиций с использованием контраста и нюанса.

Тема 3.3. Тематическая композиция «Спорт и движение»
Теория: Передача движения и динамики. Использование диагоналей и направленных линий. Компоновка группы фигур.
Практика: Выполнение тематической композиции «Спорт и движение» в цвете.

Тема 3.4. Тематическая композиция «Моя семья»
Теория: Выбор сюжета (портрет, групповой портрет, бытовая сцена). Построение композиции. Работа
над образами.
Практика: Выполнение композиции «Моя семья» в выбранной технике.

Тема 3.5. Композиция на свободную тему
Теория: Самостоятельный выбор темы и материалов.
Практика: Самостоятельное ведение работы от эскиза до финального результата.

Тема 3.6. Коллективный проект (панно, плакат)
Теория: Выбор общей темы. Распределение обязанностей и фрагментов. Работа в едином стиле.
Практика: Выполнение коллективного проекта. Сборка, оформление и презентация.

Модуль 4. Декоративно-прикладное творчество

Тема 4.1. Декоративная композиция (стилизация)
Теория: Углублённое изучение стилизации. Преобразование природных и бытовых форм в условные декоративные образы.
Практика: Выполнение упражнений по стилизации. Создание декоративной композиции.

Тема 4.2. Народные промыслы (Гжель, Хохлома, Городец)
Теория: Знакомство с традиционными народными росписями. Характерные особенности: цветовая гамма, элементы орнамента, композиция.
Практика: Выполнение упражнений и создание авторского изделия по мотивам промысла.

Тема 4.3. Графика в декоративном стиле (тушь, перо)
Теория: Работа линейным рисунком. Использование пятна и штриха. Декоративные графические приёмы.
Практика: Выполнение графической композиции тушью и пером.

Тема 4.4. Декоративная композиция «Сказочная птица»
Теория: Стилизация формы птицы. Украшение орнаментом. Использование цвета и декоративных элементов.
Практика: Выполнение декоративной композиции «Сказочная птица».

Тема 4.5. Итоговый творческий проект (свободная тема)
Теория: Самостоятельный выбор темы, материалов и техники исполнения. Разработка эскизов.
Практика: Поэтапное выполнение итоговой работы. Подготовка к итоговой выставке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Основныехарактеристикиобразовательногопроцесса	
1.	Количествоучебныхнедель	37
2.	Количествоучебныхдней	170
3.	Количество академических часов в неделю	18
4.	Количествочасов	333
5.	Недель в 1 полугодии	16
6.	Недельво 2 полугодии	21
7.	Началозанятий	14 сентября 2026 года
8.	Выходныедни, каникулы	31.12. 2026-08.01.2027
9.	Окончаниеучебногогода	28 мая 2026

Календарно – тематический план

Месяц	Число	Времяпроведения	Форма занятия	Все гочасов	Темазанятия	Местопроведения	Формаконтроля
Сентябрь	14.09	12.30 - 13.45	Беседа, практикум	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила ТБ	Кабинет ИЗО	Опрос, инструктаж
	16.09	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Линия и штрих. Виды линий. Упражнениянаштриховку	Кабинет ИЗО	Просмотрупражнений
	21.09	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Тон и тональные отношения, школа тона	Кабинет ИЗО	Практическаяработа

	23.09	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Простые геометрические формы (шар, куб)	Кабинет ИЗО	Творческоезанятие
	28.09	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Простыегеометрическиеформы (цилиндр)	Кабинет ИЗО	Творческоезанятие
	30.09	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Построение предметов простой формы (фрукты, овощи)	Кабинет ИЗО	Самостоятельнаяработа
	05.10	13.45	Практическое занятие	2	Натюрморт из 2–3 предметов (графика). Компоновка	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
октябрь	07.10	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Натюрморт из 2–3 предметов (графика). Тональная проработка	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	12.10	12.30 – 13.45	Зачет	2	Зачёт по модулю «Основы рисунка»	Кабинет ИЗО	Зачёт. Просмотр работ
	14.10	12.30 – 13.45	Беседа, практикум	2	Цветоведение. Основные и составные цвета. Цветовойкруг	Кабинет ИЗО	Упражнение, опрос
	19.10	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Теплые и холодныецвета	Кабинет ИЗО	Практическаяработа
	21.10	12.30 – 13.45	Мастер-класс	2	Техника работы с гуашью. Заливка, мазок	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
	26.10	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Техника работы с гуашью. Заливка, мазок (продолжение)	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
	28.10	12.30 – 13.45	Мастер-класс	2	Техники работы с акварелью. Заливка, отмывка,	Кабинет ИЗО	Практическаяработа

					лессировка		
Ноябрь	02.11.	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Техники работы с акварелью (продолжение)	Кабинет ИЗО	Практическая работа
	04.11	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Натюрморт в цвете (гуашь). Подмалёвок	Кабинет ИЗО	Промежуточный просмотр
	09.11	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Натюрморт в цвете (гуашь). Подмалёвок	Кабинет ИЗО	Творческая работа
	11.11	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Пейзаж в цвете (акварель). Композиция	Кабинет ИЗО	Промежуточный просмотр
	16.11	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Пейзаж в цвете (акварель). Композиция	Кабинет ИЗО	Итоговая работапо модулю
	18.11	12.30 – 13.45	Беседа, практикум	2	Понятие композиции. Формат. Центр композиции	Кабинет ИЗО	Упражнение, опрос
	23.11	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Ритм и равновесие в композиции	Кабинет ИЗО	Практическая работа
	25.11	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Статика и динамика	Кабинет ИЗО	Творческое задание
	30.11	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Композиция «Сказочныймир». Эскиз	Кабинет ИЗО	Промежуточный просмотр
Декабрь	02.12	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Композиция «Сказочный мир». Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Самостоятельнаяработа
	07.12	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Композиция «Мой город/село». Зарисовки	Кабинет ИЗО	Промежуточный просмотр
	09.12	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Композиция «Мой город/село». Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Творческая работа
	14.12	12.30 – 13.45	Коллективная работа	2	Коллективная работа «Времена года». Эскизы	Кабинет ИЗО	Промежуточный просмотр
	16.12	12.30 – 13.45	Коллективная работа	2	Коллективная работа	Кабинет ИЗО	Итоговая работа

					«Времена года». Сборка панно		
	21.12	12.30 – 13.45	Беседа, практикум	2	Орнамент. Видыорнамента	Кабинет ИЗО	Упражнение
	23.12	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Стилизациярастительныхформ	Кабинет ИЗО	Практическаяработа
	28.12	12.30 – 13.45	Практическое занятие		Декоративный натюрморт	Кабинет ИЗО	Творческаяработа
	30.12	12.30 – 13.45	Промежуточнаяаттестация	2	Промежуточная аттестация по итогам полугодия	Кабинет ИЗО	Выставка, анализработ
Январь	11.01	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт (продолжение)	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	13.01	12.30- 13.45 –	Практическое занятие	2	Иллюстрация к сказке. Эскиз	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	18.01	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Иллюстрация к сказке. Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Самостоятельнаяработа
	20.01	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Иллюстрация к сказке (завершение)	Кабинет ИЗО	Самостоятельнаяработа
	25.01	12.30 13.45–	Практическое занятие	2	Тематическая композиция в декоративном стиле. Эскиз	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	27.01	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Тематическая композиция в декоративном стиле. Цвет	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
Февраль	01.02	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Тематическаякомпозиция (завершение)	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	03.02	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Повторениемодуля «Основырисунка»	Кабинет ИЗО	Итоговая работапомодулю
	08.02	12.30 – 13.45	Повторение	2	Повторениемодуля «Основыживописи»	Кабинет ИЗО	Опрос
	10.02	12.30 –	Повторение	2	Повторениемод	Кабинет	Опрос

		13.45			уля «Основыкомпозиции»	ИЗО	
	15.02	12.30 – 13.45	Повторение	2	Повторениемодуля «ДПТ»	Кабинет ИЗО	Опрос
	17.02	12.30 – 13.45	Повторение	2	Свободнаятема. Самостоятельнаяработа	Кабинет ИЗО	Опрос
	22.02	12.30 – 13.45	Творческаямастерская	2	Свободнаятема. Самостоятельнаяработа	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	24.02	12.30 – 13.45	Творческаямастерская	2	Подготовкаработ к выставке	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
Март	01.03	12.30 – 13.45	Творческаямастерская	2	Подготовкаработ к выставке	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	03.03	12.30 – 13.45	Творческаямастерская	2	Подготовкаработ к выставке	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	09.03	12.30 – 13.45	Пленэр (экскурсия)	2	Зарисовки с натуры на пленэре	Территория (парк)	Промежуточныйпросмотр
	10.03	12.30 – 13.45	Пленэр (экскурсия)	2	Зарисовки с натуры на пленэре	Территория (парк)	Наблюдение
	15.03	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Итоговаятворческаяработа. Эскиз	Кабинет ИЗО	Наблюдение
	17.03	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Итоговая творческая работа в цвете	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	22.03	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Итоговаятворческаяработа (завершение)	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	24.03	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Оформлениетворческихработ. Паспарту	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
	29.03	12.30 – 13.45	Экскурсия	2	Экскурсия в музей	Музей	Наблюдение
	31.03	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Итоговаятворческаяработа	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпросмотр
Ап	05.04	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Итоговаятворческаяработа	Кабинет ИЗО	Промежуточныйпр

							осмотр
	07.04	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Оформлениеит оговыхработ	Кабинет ИЗО	Промежу точныйпр осмотр
	12.04	12.30 – 13.45	Практическое занятие	2	Оформлениеит оговыхработ	Кабинет ИЗО	Промежу точныйпр осмотр
	14.04	12.30 – 13.45	Открытоезаня тие	2	Открытоезанят иедляродителе й	Кабинет ИЗО	Наблюде ние
	19.04	12.30 – 13.45	Подготовка к выставке	2	Подготовкаито говойвыставки	Кабинет ИЗО	Промежу точныйпр осмотр
	21.04	12.30 – 13.45	Подготовка к выставке	2	Подготовкаито говойвыставки	Кабинет ИЗО	Промежу точныйпр осмотр
	26.04	12.30 – 13.45	Итоговаяатте стация	2	Итоговаяаттест ация, просмотрработ	Кабинет ИЗО	Зачёт
	28.04	12.30 – 13.45	Итоговаяатте стация	2	Итоговаяаттест ация, оформлениевы ставки	Кабинет ИЗО	Выставка
Май	03.05	12.30 – 13.45	Итоговоезаня тие	2	Итоговоезанят ие. Награждение	Кабинет ИЗО	—
	05.05.	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—
	10.05	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—
	12.05	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—
	17.05	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—
	19.05	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—
	24.05	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—
	26.05	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—
	31.05	12.30 – 13.45	Резерв	2	Резервноезанят ие	Кабинет ИЗО	—

Итого 144

2.2Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение
Учебный кабинет, оборудованный мебелью по количеству обучающихся, мольбертами, классной доской, шкафами для хранения материалов и работ, раковиной. Натурный фонд: муляжи, гипсовые геометрические тела, предметы быта, драпировки. Технические средства: компьютер/ноутбук, проектор, экран, доступ к сети Интернет.

Расходные материалы: бумага (А3, А4), гуашь, акварель, пастель, цветные и простые карандаши, кисти, палитры, пластилин, клей, ножницы, цветная бумага, картон, тушь.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием по профилю «Изобразительное искусство» и «Педагогическое образование», владеющий методиками преподавания ИЗО и знанием возрастных особенностей детей 7–10 лет. Допускается привлечение специалистов-профи (искусствоведов, художников, народных мастеров) для отдельных занятий.

Методическое обеспечение

· дополнительная общеразвивающая программа (2 года, 144 ч/год);
· учебно-тематический и календарно-тематический планы;
· конспекты и технологические карты занятий;
· дидактические материалы: репродукции, методические таблицы (цветовой круг, тональная шкала, перспектива, пропорции), поэтапные образцы, раздаточные карточки;
· электронные ресурсы: презентации, видеоуроки, виртуальные экскурсии;
· диагностический инструментарий: критерии оценки, бланки самооценки, материалы аттестации;
· список литературы для педагога, обучающихся и родителей;
· материалы для работы с родителями (рекомендации, буклеты, сценарии собраний).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль результативности осуществляется посредством входящей, текущей, промежуточной и итоговой педагогической диагностики. Диагностические процедуры непосредственно связаны с содержанием программы и планируемыми результатами.

Результаты	Критерии	Диагностическийинструментарий	Уровни
Предметные	Материалы и техники; приемы графики, живописи и ДПТ; композиция; самостоятельность	Практическое задание; анализ творческой работы; выставка	Высокий / достаточный / базовый
Метапредметные	Планирование; наблюдение и анализ; инициатива; сотрудничество	Наблюдение; анализ процесса; коллективное задание	Высокий / достаточный / базовый
Личностные	Интерес к искусству; аккуратность; ответственность; уважение; отзывчивость	Наблюдение; беседа; самооценка	Высокий / достаточный / базовый

Входящая диагностика проводится в начале учебного года. Текущий контроль — на занятиях в форме анализа практических работ, наблюдения, опроса, взаимопросмотра и выставок. Промежуточный контроль проводится после завершения крупных разделов. Итоговый контроль — итоговая творческая работа, выставка и педагогическая диагностика.

Критерии оценки творческой работы: соответствие теме и замыслу; использование изученных приемов; композиционная целостность; цветовое решение; аккуратность; самостоятельность; способность объяснить собственный замысел.*(Приложение 1)*

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Буйлова Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы: методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2015. 272 с.

Буйлова Л. Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. 2019.

Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. 2015. № 15 (95). С. 567–572.

Буйлова Л. Н., Клёнова Н. В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2016. 192 с.
Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. 60 с.
Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей: сборник методических указаний и нормативных материалов. М.: Фонд новых форм развития образования, 2017. 608 с.
Нормативно-правовые документы, перечисленные в пояснительной записке.

Литература для обучающихся и родителей

Детские энциклопедии по изобразительному искусству и истории искусства.
Иллюстрированные издания о художниках, видах и жанрах изобразительного искусства.
Пособия и альбомы для детского художественного творчества.
Справочные материалы по цветоведению, графике, живописи и декоративно-прикладному творчеству.
Репродукции произведений изобразительного искусства и цифровые образовательные материалы, рекомендуемые педагогом.

Приложение 1. **Диагностические материалы**

Диагностическое задание «Мой творческий образ»: выполнить рисунок на свободную тему с использованием доступных материалов. Педагог оценивает интерес к деятельности, владение инструментами, использование цвета и композиции, самостоятельность, аккуратность и способность рассказать о замысле.

Лист педагогического наблюдения: интерес; самостоятельность; точность выполнения приемов; использование материалов; композиция; цветовое решение; аккуратность; взаимодействие со сверстниками.

Самооценка обучающегося: «Что мне удалось?», «Что было трудным?», «Какой материал мне понравился?», «Что я хочу попробовать в следующий раз?».

Приложение 2. **Сводноераспределениеучебныхчасов**

Раздел	Всего	Теория	Практика
Вводныезанятия	18	6	12
Графика	54	9	45
Живопись	45	9	36
Рисованиепотемам	108	18	90
Декоративно-прикладноетворчество	108	18	90
Итого	333	60	273